

"Va, pensiero" - Choeur des esclaves

Extr. Nabucco

Giuseppe Verdi

Introduction for piano. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 4 and features a triplet of eighth notes followed by a series of chords, with a *ff* dynamic marking. The third staff starts at measure 8 and contains a series of sixteenth notes with a *pp* dynamic marking.

Measures 12-13. The vocal line begins with a *p* dynamic and the instruction *dolce*. The lyrics are: "Va pen- sie- ro, sull' a- li do- ra - te Va, ti". The piano accompaniment also starts at measure 12 with a *p* dynamic.

Measures 15-16. The vocal line continues with the lyrics: "po- sa sui cli - vi sui col- li, O- ve_ol- lez- za- no te - pi- de_e". The piano accompaniment continues with a similar melodic line.

Measures 18-19. The vocal line continues with the lyrics: "mol - li L'au- re dol - ci - del suo- lo na- tal! Del Gior-". The piano accompaniment continues with a similar melodic line.

21

da- no - le ri- ve - sa- lu - ta, Di Si- on- ne le tor - ri at- ter-

da- no - le ri- ve - sa- lu - ta, Di Si- on- ne le tor - ri at- ter-

24

ra - te Oh mia pa- tria si bel- la_e per- du - ta! Oh mem- bran - za - si ca- ra e fa-

ra - te Oh mia pa- tria si bel- la_e per- du - ta! Oh mem- bran - za - si ca- ra e fa-

28

ff tal Ar- pa d'or dei fa- ti- di - ci va - ti, per- chè *pp*

ff tal Ar- pa d'or dei fa- ti- di ₃ ci va - ti, per- chè

ff tal Ar- pa d'or dei fa- ti- di - ci va - ti, per- chè

ff tal Ar- pa d'or dei fa- ti- di - ci va - ti, per- chè

31

ff mu- ta dal sa- li- ce pen- di? Le me- mo- rie nel pet- to ₃ - riac-

ff mu- ta dal sa- li- ce pen- di? Le me- mo- rie nel pet- to - riac-

ff mu- ta dal sa- li- ce pen- di? Le me- mo- rie nel pet- to ₃ - riac-

ff mu- ta dal sa- li- ce pen- di? Le me- mo- rie nel pet- to - riac-

34

cien - di Ci fa- vel- la del tem- po che fu! O si-

cien - di Ci fa- vel- la del tem- po che fu! O si-

cien - di Ci fa- vel- la del tem- po che fu! O si-

cien - di Ci fa- vel- la del tem- po che fu! O si-

37

mi- le di So- li- ma_al fa- ti Trag- gi_un suo- no di cru- do la-

mi- le di So- li- ma_al fa- ti Trag- gi_un suo- no di cru- do la-

mi- le di So- li- ma_al fa- ti Trag- gi_un suo- no di cru- do la-

mi- le di So- li- ma_al fa- ti Trag- gi_un suo- no di cru- do la-

40

men- to, O t'i- spi- ri_il Si- gno- re_un con- cen - to Che ne_in-

men- to, O t'i- spi- ri_il Si- gno- re_un con- cen - to Che ne_in-

men- to, O t'i- spi- ri_il Si- gno- re_un con- cen - to Che ne_in-

men- to, O t'i- spi- ri_il Si- gno- re_un con- cen³ - to Che ne_in-

43

fon - da al pa - ti - re - vir - tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir -

fon - da al pa - ti - re - vir - tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir -

fon - da al pa - ti - re - vir - tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir -

fon - da al pa - ti - re - vir - tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir -

46

tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir -

tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir -

tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir -

tù, Che ne_in fon - da_al pa - ti - re - vir - tù, *pp* al pa - ti - re vir -

49

tù!

tù!

tù!

tù!

Va, pensée, sur tes ailes dorées ;
 Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines,
 Où embaument, tièdes et suaves,
 Les douces brises du sol natal !

Salue les rives du Jourdain,
 Les tours abattues de Sion ...
 Oh ma patrie si belle et perdue !
 Ô souvenir si cher et funeste !

Harpe d'or des devins fatigués,
 Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?
 Rallume les souvenirs dans le cœur,
 Parle-nous du temps passé !

Semblable au destin de Solime²
 Joue le son d'une cruelle lamentation
 Ou bien que le Seigneur t'inspire une harmonie
 Qui nous donne le courage de supporter nos souffrances !