

Pâtres vaguant dans les montagnes

François-Auguste GEVAERT
(1826-1908)

Introduction : 6 mesures

♩ = 132

1

S
Pâ- tres va- guant dans les mon- ta- gnes, et qui gar- dez là vos trou-

A
Gais pas - tou- reaux, jou - ven- ceaux, vous - aus- si ber - ge -

T
Gais pas - tou- reaux, jou - ven- ceaux, vous - aus- si ber - ge -

B
Gais pas - tou - reaux, ber - ge -

5

S
peaux, ou les sui- vez dans les cam- pa- gnes,

A
ret- tes, tous ap - pré- tez cha - lu- meaux et - pi-

T
ret- tes, tous ap- pré- tez cha - lu- meaux et pi-

B
ret - tes, Tous ap - pré - tez

9

S
ou les me- nez sur les cô- teaux, Ac- cou- rez tous, je vous con-

A
peaux et - mu - set- tes Ac- cou- rez tous! je vous con- vi- e,

T
peaux et mu - set- tes Ac- cou- rez tous! je vous con- vi- e,

B
vos mu - set - tes. Ac - cou - rez, je

13

vie pour a- do- rer le fruit de vi - e; Ac- cou- rez tous, je vous con-
 pour a- do- rer le fruit de vi- e, ac- cou- rez tous, je vous con- vi- e,
 pour a- do- rer le fruit de vi- e, ac- cou- rez tous, je vous con- vi- e,
 vous con - vi - e, A - do - rez le

17

Fine

vie pour a- do- rer le fruit de vi - e!
 pour a- do- rer le fruit - de vi - e! 1. Quel
 2. L'en-
 pour a- do- rer le fruit - de vi - e!
 fruit de vi - e.

22

1. Quel hym- ne frap- pe nos o- reil- les, quel- le clar- té ray- onne aux - cieux? D'où vien- nent
 2. L'en- fan- te- let qui - vient de naî- tre, est fils du Dieu qui règne au - ciel! Ap- por- tons
 hym - ne frap- pe nos o- reil- les, quel- le clar- té ray- onne aux cieux? D'où vien- nent
 fan - te - let qui vient de naî- tre, est fils du Dieu qui règne au ciel! Ap- por- tons
 1. Quel hym- ne frap- pe nos o- reil- les, quel- le clar- té ray- onne aux - cieux? D'où vien- nent
 2. L'en- fan- te- let qui vient de naî- tre, est fils du Dieu qui règne au - ciel! Ap- por- tons
 1. Quel hym- ne frap- pe nos o- reil- les, quel- le clar- té ray- onne aux cieux? D'où vien- nent
 2. L'en- fan- te- let qui vient de naî- tre, est fils du Dieu qui règne au ciel! Ap- por- tons

27

tou-tes ces mer-veil-les, Il faut si-tôt quit-ter ces - lieux; Pour a-ver-
lui la - fleur cham-pê-tre et quel-que beau ray-on de - miel; Puis dans l'é-

tou-tes ces mer-veil-les, Il faut si-tôt quit-ter ces lieux; Pour a-ver-
lui la fleur cham-pê-tre et quel-que beau ray-on de miel; Puis dans l'é-

tou-tes ces mer-veil-les, Il faut si-tôt quit-ter ces - lieux; Pour a-ver-
lui la fleur cham-pê-tre et quel-que beau ray-on de - miel; Puis dans l'é-

tou-tes ces mer-veil-les, Il faut si-tôt quit-ter ces lieux; Pour a-ver-
lui la fleur cham-pê-tre et quel-que beau ray-on de miel; Puis dans l'é-

31

tir en di-li-gen-ce tous les ber-gers de ces ha-meaux; Qu'ils vien-
ta-ble, s'il som-meil-le, tous de- vant lui cour- bant nos fronts, bien dou- ce-

tir en di-li-gen-ce tous les ber-gers de ces ha-meaux; Qu'ils vien-
ta-ble, s'il som-meil-le, tous de- vant lui cour- bant nos fronts, bien dou- ce-

tir en di-li-gen-ce tous les ber-gers de ces ha-meaux; Qu'ils vien-
ta-ble, s'il som-meil-le, tous de- vant lui cour- bant nos fronts, bien dou- ce-

tir en di-li-gen-ce tous les ber-gers de ces ha-meaux; Qu'ils vien-
ta-ble, s'il som-meil-le, tous de- vant lui cour- bant nos fronts, bien dou- ce-

35

tous sans né- gli- gen- ce, et lais- sent là tous leurs trou- peaux. rons.
ment sans qu'il s'é- veil- le, nos plus beaux airs nous jou- e-

tous sans né- gli- gen- ce, et lais- sent là tous leurs trou- peaux. rons.
ment sans qu'il s'é- veil- le, nos plus beaux airs nous jou- e-

tous sans né- gli- gen- ce, et lais- sent là tous leurs trou- peaux. rons.
ment sans qu'il s'é- veil- le, nos plus beaux airs nous jou- e-

tous sans né- gli- gen- ce, et lais- sent là tous leurs trou- peaux. rons.
ment sans qu'il s'é- veil- le, nos plus beaux airs nous jou- e-

1. *D.C. al Fine*