

By Strauss

"Tempo de valse viennoise !"

George & Ira Gershwin

vf. et arrgt. : A. C.

♩ = 140

Introduction for piano in 3/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked as 140 beats per minute.

8

J'en ai assez des airs de Broadway Les Irving Ber-
A-way with the music of Broadway, be off with your

J'en ai assez des airs de Broadway Les Irving Ber-
A-way with the music of Broadway, be off with your

14

lin, ça suffit! Kern ou Cole Porter ne valent pas un
Irving Berlin! Oh I'd give no quarter to Kern or Cole

lin, ça suffit! Kern ou Cole Porter ne valent pas un
Irving Berlin! Oh I'd give no quarter to Kern or Cole

20

sou et Georges Gershwin met mes nerfs à bout! Com-ment res-ter
Porter and Gershwin keeps pound-ing on tin. How can I be

sou et Georges Gershwin met mes nerfs à bout! Com-ment res-ter
Porter and Gershwin keeps pound-ing on tin. How can I be

26

cal-me dans ce tin-tamar-re, j'ai l'im-pres-sion de vivre en en-fer.
civil when hear-ing this driv-el? It's on-ly for night club-bing sous-es.

cal-me dans ce tin-tamar-re, j'ai l'im-pres-sion de vivre en en-fer.
civil when hear-ing this driv-el? It's on-ly for night club-bing sous-es.

32

A- lors qu'il y-a tell'- ment de val- ses de Vien- ne qui vous prennent,
 Oh give me the free n' ea- sy waltz that is Vi- en- nese- y and

A- lors qu'il y-a tell'- ment de val- ses de Vien- ne qui vous pren- nent
 Oh give me the free n' ea- sy waltz that is Vi- en- nese- y and -

38

et vous en- traînent et mes pré- fé- rées sont cel- les de Strauss!
 go tell the band if they want a hand the waltz must be Strauss-'s

et vous en- trai- nent et mes pré- fé- ré- es sont cel- les de Strauss!
 go tell the band - if they want a hand - the waltz must be Strauss- 's

44

Ren - dez - moi tous leurs oum pah
 Ya, ya, ya! Give me oom- pah

Ren - dez - moi tous leurs oum pah
 Ya, ya, ya! Give me oom- pah

51

rub. *a t°*

pah! Dès qu'u- ne val- se de Vienne me fait des a- vances,
 pah! When I hear a me-lo- dy lil- ting through the house,

pah! Dès qu'u- ne val- se de Vienne me fait des a- vances,
 pah! When I hear a me-lo- dy lil- ting through the house,

56

aus- si- tôt quoi qu'il ad- vienne : je dan - se! Je ris, je
 then I want a mel- o- dy by Strauss! It laughs, it

aus- si- tôt quoi qu'il ad- vienne, je dan - se! Je ris, je
 then I want a mel- o- dy by Strauss! It laughs, it

62 *rub.*

chan- te, je suis comme en transe, je tourne et tourne en ca- den -
 sings, the world is in rhyme. Swing- ing to three quar- ter time.

chan- te, je suis comme en transe, je tourne et tourne en ca- den -
 sings the world is in rhyme, Swing- ing to three quar- ter time.

68 *a t°*

ce. A- vec le Da- nu- be bleu, ou la Chau' Sou- ris, Je danse et je
 — Let the 'Dan-ube' flow a- long, and the 'Fle- der- maus', keep the wine and

ce. A- vec le Da- nu- be bleu, ou la Chau' Sou- ris, Je danse et je
 — Let the 'Dan-ube' flow a- long, and the 'Fle- der- maus' keep the wine and

73 *poco rub.*

suis vrai- ment heu- reux! C'est Strauss, le seul qui a tout com-
 give me song by Strauss! By Jo! By Jing! "by Strauss" is the

suis vrai- ment heu- reux! C'est Strauss, le seul qui a tout com-
 give me song by Strauss! By Jo! By Jing! "by Strauss" is the

80 *a t°*

pris, pour moi c'est sans hé- si- ter : le boss! le seul qui me
 thing! So I say to ha-cha-cha : Her- aus! Just give me a

pris, pour moi c'est sans hé- si- ter : le boss! le seul qui me
 thing! So I say to ha-cha-cha : Her- aus! Just give me a

85 *1. rit.*

fait vi- brer : c'est Strauss! Dès qu'u- ne val- Strauss! _____
 oom pah- pah, by Strauss! When I hear a Strauss! _____

fait vi- brer : c'est Strauss! Dès qu'u- ne val- Strauss! _____
 oom pah pah, by Strauss! When I hear a Strauss! _____