



Antonio VIVALDI

1678-1741



GLORIA

RV 589 en ré Majeur

(écrit vers 1713)



1.	Gloria in excelsis Deo (Chorus)	p. 1
2.	Et in terra pax (Chorus)	p. 3
3.	<i>Laudamus te (Soli : Soprani I and II)</i>	p. 5
4.	Gratias agimus tibi (Chorus)	p. 7
5.	Propter magnam gloriam (Chorus)	p. 7
6.	<i>Domine Deus, Agnus Dei (Solo Contralto)</i>	p. 9
7.	Domine, Fili unigenite (Chorus)	p. 10
8.	<i>Domine Deus (Solo Contralto)</i>	p. 13
9.	Qui tollis peccata mundi (Chorus)	p. 15
10.	<i>Qui sedes ad dexteram Patris (Solo : Contralto)</i>	p. 16
11.	Quoniam tu solus sanctus (Chorus)	p. 18
12.	Cum Sancto Spiritu (Chorus)	p. 19

Gloria

Pour Soli, Choeur à voix mixtes et Orchestre

I.- Gloria

Antonio Vivaldi

(ca. 1669-1741)

Allegro

Musical notation for the first system of the Gloria, measures 1-8. The music is in G major and common time (C). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some complex textures in the later measures.

Musical notation for the second system of the Gloria, measures 9-16. This system contains a dense texture of sixteenth-note chords, creating a rich harmonic background.

Musical notation for the vocal entry, measures 17-22. Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

Musical notation for the vocal continuation, measures 23-29. The four vocal staves continue with the lyrics: sis De - o in ex - cel - sis De - o. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Musical notation for the vocal conclusion, measures 30-36. The four vocal staves conclude with the lyrics: a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

38

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -

45

sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

53

cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

59

o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis,

o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis,

o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis,

o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis, o, in ex - cel - sis,

68

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

II.- Et in terra pax hominibus

GLORIA - Vivaldi

Andante dolce

espress. non stacc.

(Ténors) Et in ter - ra pax ho -

(Basses) Et in ter - ra pax ho -

(Sop.) Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho -

(Alto) Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae, mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho -

vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -

ta - tis. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax ho -

mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

44 *cresc.* *f* *p*

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax, et in ter -

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

51

ter - ra pax - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta

bo - nae vo - lun - ta

Et in ter - ra pax bo - nae vo - lun - ta -

59 *mf* *dim.* *p*

- tis. Et in

- tis. Et in ter -

- tis. Et in ter - ra pax - ho - mi - ni - bus,

- tis. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

69 *p*

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae - vo - lun -

ra pax - ho - mi - ni - bus bo - nae - vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae - vo -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae -

77 *f* 3 3 3 3

ta tis.

tis.

lun - ta tis.

vo - lun - ta tis.

4

III.- Laudamus te

GLORIA - Vivaldi

Allegro

dolce e sereno

17

Sop. 1 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Sop. 2 Lau - da - mus te.

23

te. A - do - ra - mus - te. Glo - ri - fi -

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

29

ca

Glo - ri - fi - ca

35

- mus te.

- mus te.

42

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

48

te, glo - ri - fi - ca - mus - te. A - do - ra - mus - te.

te Glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus - te. Glo -

55

Glo ri - fi - ca - mus Glo - ri - fi - ca - mus

ri - fi - ca - mus

62

te. A - do - ra - mus te. A - do - ra - mus

te.

70

te.

espress *cresc.*

più f

Glo - ri - fi - ca - mus te.

80

mf

Lau - da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

mf

Lau - da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

86

dim.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

dim.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

94

Glo - ri - fi - ca - mus te.

p

Glo - ri - fi - ca - mus te.

102

IV - Gratias agimus tibi

GLORIA - Vivaldi

Sopr. *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

Alto *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

Tenor *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

Basse *f* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

4

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

V. - Propter magnam gloriam

7 **Allegro**

f Prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

f Prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

f Prop - ter mag - nam glo - ri - am,

10

prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

f Prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am,

13

prop - ter ma - gnam glo ri - am,
 prop - ter ma - gnam glo ri - am, prop - ter ma - gnam
 ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,
 ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri - am,
 prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, prop - ter ma - gnam

16

prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,
 glo - ri - am tu - am, *mf* prop - ter ma - gnam
 prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, *mf* prop - ter ma - gnam glo -
 prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, *mf* prop - ter ma - gnam

19

mf prop - ter ma - gnam glo
 glo
 glo

22

f *poco rall.*
 ri - am tu am.
 ri - am - tu am.
 ri - am tu am.
 ri - am tu am.

VI.- Domine Deus

GLORIA - Vivaldi

Largo

9 **SOPRANO (Solo)** *p dolce*
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

12 *mf*
 Pa - - ter, De - - us Pa - - ter om - ni - po -

15 *meno p*
 tens. Do - - mi - ne De - us,

18
 De - us Pa - ter, De - us, Rex - coe - le

21 *cresc. mf ma sempre dolce*
 stis, Pa - ter om - ni - po - tens.

24 *mf f poco*
 Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis.

27 *p dolce*
 De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter, Pa

30 *cresc.*
 ter om - ni - po - tens, Pa -

33 *f dolce*
 ter, Pa - ter - om - ni - po - tens.

VII.- Domine Fili Unigenite

GLORIA - Vivaldi

molto energico e ritmico

f

Alti Do - mi - -ne Fi - li u - ni

Basses Do - mi - ne Fi - li

11

-ge - ni - te, - Je su - Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je su Chri - ste.

18

f Sopr. Do - mi - ne - Fi - li u - ni - ge - ni - te, - Je

f Ténors Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te, Je

23

su - Chri - ste. Do - mi - -ne - Fi -

Do - mi - ne - Fi - li

su Chri - ste. Do - mi - ne

f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

29

li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -

u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -

Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

Je - su, u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je -

35

su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

su Chri - ste. Do - mi - ne

su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

44

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

50

Je - su, Je - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *marcatissimo*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, -

Je - - - - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

56

Ténors Je su - Chri - ste.

Basses ge - ni - te, Je su Chri - ste.

62

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

Do - mi - ne - Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

68

f più

Do - - - mi - ne Fi - li, Do - - - mi - ne Fi - li

f più

Do - - - mi - ne Fi - li, Do - - - mi - ne Fi - li

su Chri - ste. Do - - - mi - ne Fi - li, Do - - - mi - ne

su Chri - ste. Do - - - mi - ne Fi - li, Do - - - mi - ne

74

U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je -

U - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Je

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

80

su Chri - ste, Je -

su Chri - ste, Je -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

86

su Chri - ste. *ff*

su Chri - ste. *ff*

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *ff*

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *ff*

91

poco allarg.

Adagio

f espress.

5 CONTRALTO (Solo)

f *mf*

Do - mi - ne - De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

9

più f

tris. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

13 Adagio

mf

tris. Do - mi - ne - De - us, Rex Coe - le - stis.

f *f* *f* *f* *f*

Sopr. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

Contr. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

Ten. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

Bassi Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

17

Do - mi - ne - Fi - li u - ni - ge - ni - te. Do - mi - ne - De - us, Do - mi - ne -

f *f* *f* *f*

qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta,

21

f
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
f qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
f qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
f qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
f qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

25

p mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re mi - se - re - re -
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

30

tr no - bis, *f* mi - se - re - re -
mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re,

34

tr no - bis.
senza rall.
ff mi - se - re - re no - bis.
ff mi - se - re - re no - bis.
ff mi - se - re - re no - bis.
ff mi - se - re - re no - bis.

IX.- Qui tollis peccata mundi

GLORIA - Vivaldi

Adagio

Sopr. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Alto *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Basse *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6

f *piu animato*

mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

11

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no -

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no -

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no -

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no -

15

f *più f*

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

X.- Qui sedes ad dexteram

GLORIA - Vivaldi

Allegro

Musical notation for measures 1-8, piano accompaniment. The score is in G major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Musical notation for measures 9-16, piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment.

Musical notation for measures 17-25, piano accompaniment. The piece continues with similar melodic and rhythmic motifs, showing the progression of the instrumental introduction.

Musical notation for measures 26-33, vocal line. The vocal part begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "Qui se des ad dex". Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for measures 34-41, vocal line. The lyrics continue with "te-ram Pa - tris, mi - se - re". Dynamics include *meno p*.

Musical notation for measures 42-50, vocal line. The lyrics continue with "re, mi - se re - re, mi - se - re - re no - bis".

Musical notation for measures 51-59, vocal line. The lyrics continue with "Qui se - des ad dex - te - ram Pa -". Dynamics include *mf* and *f più*.

Musical notation for measures 60-68, vocal line. The lyrics continue with "tris, mi - se - re". Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 69-77, vocal line. The lyrics continue with "re no - bis,". Dynamics include *f* and a trill (*tr*) is indicated over the final note.

Musical notation for measures 78-85, vocal line. The lyrics continue with "re no - bis,". Dynamics include *f* and a trill (*tr*) is indicated over the final note.

85 *f* *più dolce* *cresc.* *f* *tr*
 mi - se - re re no - bis.

94 *mf* *p* *p*
 Qui se - - - - - des ad

102 *cresc.*
 dex te - ram Pa - tris, mi - se - re

110 *f*
 re, mi - se -

117 *f molto*
 re - re, mi - se - re - re - no - bis, mi - se -

125
 re - re, mi - se - re - re, mi - - se - re - re no - - - - bis.

132

139

146 (senza rit.)

XI.- Quoniam tu solus Sanctus

GLORIA - Vivaldi

Allegro (come all'inizio)

6

Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

10 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Do - mi - nus.

14 Tu so - lus Do - mi - nus.

p Tu so - lus Al - tis - si - mus, *f* Je - su

p Tu so - lus Al - tis - si - mus, *f* Je - su

p Tu so - lus Al - tis - si - mus, *f* Je - su

18 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Chri - ste, *ff* Je - su Chri - ste.

Chri - ste, *ff* Je - su Chri - ste.

Chri - ste, *ff* Je - su Chri - ste.

Chri - ste, Je - su Chri - ste.

XII.- Cum Sancto Spiritu

GLORIA - Vivaldi

S
Allegro
Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

A
Allegro

T
Allegro

B
Allegro
Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

5
Pa-tris. A-men. A-men. A-men. A
Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a
Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i
De-i Pa-tris. A-men.

9
- men. A-men. Cum San-cto Spi-ri-tu,
De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men. A-men.
Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. A-men. A-men. A
Cum San-cto

13
in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men.
A-men. A-men. A-men.
- - - - - men.
Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

17

23

p dolce
A - men. A - men. A -

p dolce
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

p dolce
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

p dolce
A - - men.

27

men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. A - - - - - men. A

Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men. A - - - - - men. A

Cum San - cto Spi - ri - tu, in

31

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men. A - -

men. Cum San - cto

men. A

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

726

- men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men. A -

- - - - - men. A - - - - - men. A - men.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

41

A - men. A - - - men. A - men. A - - - men. A - men.

- - men. A - - - men. A - men. A - - - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Pa - tris. A - - - men. A - - - men. A - - - men.

46

mf cresc.
Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu. A - -

mf cresc.
Cum San-cto Spi-ri-tu. A - -

mf cresc.
A - men. A - -

mf cresc.
A - men. A - -

53

men. A - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

men. A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- - - men. Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

- - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San-cto

58

glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, Pa - tris. A - - - men. A - - men

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

---. A - - men. - A - - men. A - - men. A - - men. A - -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. A - - -

62

A - men. A - men. A - men. A -

A - men. A - - - men. A - - - - -

- men. A - men. A - - men. A - - - - - men.

- - - - - men. A - - - - -

67

men. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu,

men. A - - - - -

A - - - - - men.

men. Cum San-cto spi-ri tu, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

71

ff cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a

- men. A - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

A - - men. A - - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

- - - - - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

75

Allarg. De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A - - - - - *fff* men.

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - *fff* men.

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. — A - - - - - *fff* men.

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - *fff* men.